

NOS MOVEMOS



Arte para la transformación social



CREACIÓN COOPERACIÓN DIVERSIDAD INCLUSIÓN



Pina Bausch, bailarina y coreógrafa alemana, fue la que sentó las bases de la disciplina conocida como danzateatro.

Resumiendo muy grosso modo, el teatro es una partitura de acciones físicas y vocales; la danza, una partitura de pasos de baile. En la danzateatro, las acciones se convierten en pasos de danza y se hilvanan a través de la música (o el silencio). En este sentido, el ingrediente principal para elaborar el material artístico es la creatividad del intérprete.

Durante un año estuve recibiendo clases de danzateatro con Trinidad Castillo, antigua alumna del Tantztheater Wuppertal, la compañía de Pina Bausch. Conforme me iba adentrando en el mundo de Pina Bausch, me di cuenta de que la danzateatro era la disciplina perfecta para hacer un trabajo de inclusión social. Un tipo de danza donde el intérprete inventa sus propios pasos, aprovechando sus cualidades particulares, nos quita las barreras de las limitaciones impuestas por la danza convencional. El trabajo creativo en grupo nos obliga a comunicarnos, a tocarnos, a enfadarnos y reconciliarnos, a ayudarnos y a defender algo como un sólo ser unido y cohesionado. Por eso, en Nos Movemos, nos viene que ni pintado aquello que Pina siempre decía a sus intérpretes: “Bailad, bailad. Si no, estamos perdidos”.

Fran de Ana Muñoz. Director artístico de Nos Movemos



¿QUÉ ES NOS MOVEMOS?

Nos Movemos, es un proyecto de la Concejalía de Juventud, del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, que se inicia en febrero de 2013.

Sus protagonistas son jóvenes con diversas capacidades, y su objetivo crear un movimiento de cooperación, solidaridad, creatividad, aprendizaje mutuo e inclusión, fundamentalmente a través de las artes escénicas.

Nos Movemos, parte del trabajo en grupo sin importar las características de cada cual, de este grupo surge algo mágico en el que los y las jóvenes extraen un aprendizaje mutuo enriquecedor de todo el proceso. Estímulos muy positivos que constituyen un patrimonio muy valioso, y que conforman el eje central del proyecto.



¿CÓMO EMPEZAMOS?

En el año 2009, se pone en marcha un taller de “Dinámicas de Baile” para jóvenes con discapacidad intelectual. Posteriormente se decide incorporar este taller a la Escuela de Creación Joven. Así en febrero de 2010 se incorpora a la programación general, aumenta el número de participantes, y no sólo eso, sino que se comienza un trabajo conjunto y coordinado, con otras disciplinas que se imparten en la Escuela como es el teatro musical. Realizándose una gala, en la que los y las jóvenes con discapacidad intelectual muestran su trabajo realizado durante meses junto a otros jóvenes de 10 a 18 años, los jóvenes trabajan, se coordinan y cooperan, con el fin de realizar un espectáculo en común.

La convivencia puntual que se daba entre los jóvenes participantes el día de la gala, hizo que nos planteáramos lo siguiente: ¿por qué, después de ésta convivencia, regresar a las clases separando de nuevo a los jóvenes con discapacidad del resto de jóvenes? Y decidimos elaborar un proyecto con una actividad de mayor duración, profundización y seriedad al abordar el trabajo, donde, a través de las artes escénicas se creara un espacio de integración entre personas con y sin diversidad funcional, donde cada alumno es considerado único pero igual a los demás y no clasificable como capaz o incapaz.



El objetivo, o mejor dicho, pretexto, era el montaje de un espectáculo que fuese trabajado a un nivel lo más cercano al profesional, donde los participantes fueran los artífices de todo lo necesario (trabajo escénico, elaboración de escenografía, vestuario, atrezzo, etc.)

Por ello, en el año 2013, nos planteamos un reto, convertir el tradicional taller de dinámicas de baile, en el proyecto Nos movemos, donde creación, cooperación e inclusión serían los ejes fundamentales.



El objetivo global, es crear un movimiento entre jóvenes, de cooperación, de solidaridad, de creatividad, de aprendizaje mutuo, de inclusión, en el que tod@s se mueven, NOS MOVEMOS.

Los objetivos específicos, se centran en:

- Favorecer el uso del arte y de la cultura como herramientas de transformación social
- Ofrecer un ocio inclusivo a través de las distintas actuaciones que se realizan desde el proyecto y de las que puedan surgir del mismo.
- Favorecer la cohesión y la inclusión social, mediante la creación de espacios de relación, intercambio y convivencia.
- Facilitar la cooperación, el asociacionismo y el voluntariado.

En la actualidad participan de forma continuada en las distintas actividades del proyecto, alrededor de 30 jóvenes procedentes de distintos municipios de la comarca de l'Alacantí, como Alicante, El Campello, Sant Joan d'Alacant y Mutxamel.





ESTRUCTURA DE NOS MOVEMOS

El proyecto se estructura en tres ejes fundamentales, el laboratorio de artes escénicas para la diversidad funcional, la cooperación juvenil, Nos Movemos como recurso para actuaciones de intervención sociocomunitaria para menores con medidas judiciales en medio abierto.

La metodología que se utiliza en **el laboratorio de artes escénicas**, es la danza teatro y el teatro físico. Danza Teatro es un término que nos remite a la unión entre el concepto tradicional de danza y a los métodos del teatro. El trabajo en danza teatro se caracteriza por el importante papel del intérprete a la hora de la creación. El director o coreógrafo plantea pautas de improvisación con las que el intérprete debe jugar y presentar una propuesta de movimiento escénico olvidándose de los corsés que tradicionalmente limitan la creatividad en otros métodos más ortodoxos. El coreógrafo usa el material aportado por los intérpretes para elaborar las diferentes composiciones que finalmente formarán el espectáculo. En danza teatro es de vital importancia el trabajo con las emociones y sentimientos y la expresión de los mismos, siempre a través del movimiento.

Además de la danza teatro existen en Europa otras disciplinas de teatro físico, como pueden ser los métodos del Odín Teatret de Dinamarca o la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq en Francia, que toman como material de creación las acciones físicas y el movimiento cotidiano para convertirlo en partituras corporales.

El método de la danza teatro se basa en la composición de obras de arte derivadas de las propuestas de los propios intérpretes; se trata de una disciplina de creación que implica necesariamente el trabajo en equipo y el desarrollo de una profunda comunicación entre los actoresbailarines.

Por ello, con esta actividad proponemos el establecimiento de un espacio integrador en el que conviven tanto jóvenes con discapacidad intelectual como jóvenes sin discapacidad; espacio que fomenta la inclusión del colectivo, participando como ciudadanía activa en el desarrollo sociocultural de su comunidad.

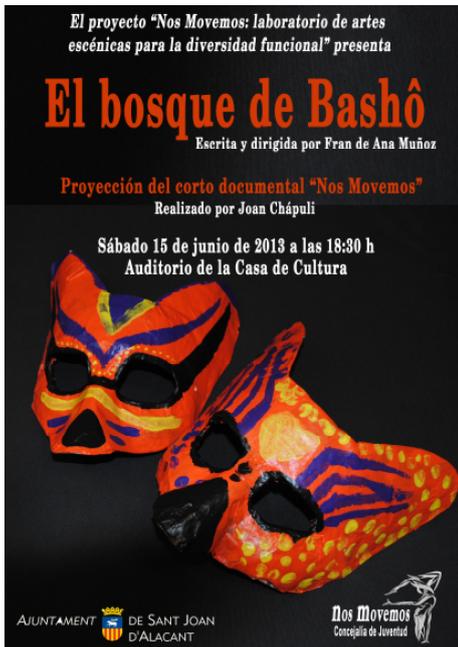


Otro de los ejes, es que el proyecto es un recurso para actuaciones de **intervención sociocomunitaria para menores con medidas judiciales** en medio abierto, partiendo de una planificación específica a través de una profesional que tutoriza la actividad y realiza el seguimiento en coordinación con el personal técnico de Bienestar Social.

Nuestro planteamiento pasa la idea de que el camino para la inclusión de menores con conducta antisocial debe pasar por una integración en la comunidad y no por el aislamiento social.

Por último, la **cooperación juvenil** y el eje desde el que se trabaja el ocio inclusivo y formativo, a través de las artes escénicas, mediante actividades de ocio, de día o de fin de semana, pero que a su vez tengan un carácter formativo y complementario en el ámbito de las artes escénicas. Pretendemos ofrecer un ocio alternativo e inclusivo, desinstitutionalizado y alternativo al tradicional ofrecido desde organizaciones que trabajan en el ámbito de la discapacidad, para ello utilizamos el proyecto en sí mismo y sus componentes.





El bosque de Bashô

Junio de 2013

“En las lejanas tierras de oriente, existe un bosque llamado Bashô, donde vive una comunidad de zorros. A diferencia de los zorros occidentales, los zorros de oriente tienen una inteligencia similar a la de los humanos, habilidades mágicas y la peculiaridad de que a medida que avanza su edad aumenta su número de colas. Kitsune es un pequeño zorrito que nació sin cola, por lo que parece carecer de capacidades mágicas, además de ser algo más torpe que el resto, cosa que hace que los demás zorros le den la espalda.

Un día, un terrible maldice el bosque haciendo que sea invierno durante todo el año, y amenaza con no levantar la maldición a menos que los zorros sacien su hambre con ofrendas de caza. Pero el hambre del monstruo parece no saciarse y el invierno continúa asediando el bosque. Los zorros expulsan a Kitsune creyendo que por ser diferente les ha traído mala suerte. En su huida, el zorrito conoce a un monje que le enseña el arte del haiku, un breve poema japonés de 3 versos y 17 sílabas. Para sorpresa de ambos, cada vez que Kitsune pronuncia un haiku un acontecimiento mágico tiene lugar. Durante años el monje y el zorro viajan alrededor de las tierras de oriente practicando y mejorando su arte. Finalmente, siendo ya un zorro adulto y poderoso, Kitsune regresa al bosque de Bashô, donde vence al temible ogro gracias a su forma diferente de hacer magia.”



ESPECTÁCULOS



Surrelogicario

Marzo de 2014

Surrelogicario es una palabra que nos hemos inventado, y significa "retablo de lógica surrealista". Es la manifestación de que las cosas absurdas para unos, son coherentes para otros.

Surrelogicario es la paleta de un pintor donde los colores a priori no quieren mezclarse, pero que poco a poco, gracias a las risas de 30 payasos, consienten entreverarse unos con otros.

Surrelogicario es una danza, una combinación de ritmos, de respiraciones, de almas, de risas, un baile con la diversidad convertida en amistad.

"No busques aquí un argumento, porque no lo hay. No busques una fábula de estructura aristotélica, con planteamiento, nudo y desenlace, porque no es ésta. No busques una historia con sentido, ni que responda a una lógica, a TU lógica, porque eso aquí no vale. Percibimos el mundo a través de los sentidos de nuestro cuerpo y lo interpretamos con las herramientas de nuestra mente, pero la realidad última es insondable, distinta en cada uno de nosotros, ni más, ni menos válida la de unos que la de otros, e igualmente bella la tuya como la mía. Al final, lo bello es bello, y la risa es risa."



ESPECTÁCULOS

Proyecto Nos Movemos. Artes Escénicas para la Diversidad Funcional
presenta

Uróboros

de Francoito Díaz



Domingo 12 de abril, 19:00 h.
Auditorio Antonio Gál, Casa de la Cultura de Sant Joan d'Alacant

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT
GENERALITAT JOVE 1984
esplai

Uróboros

Abril de 2015

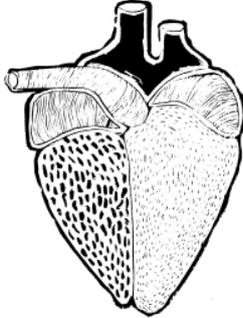
Uróboros, la serpiente que se muerde la cola, es el símbolo que los alquimistas de la antigüedad usaban para representar el concepto de transformación y reciclaje del universo, la naturaleza cíclica de todas las cosas. Todo cuanto existe está interrelacionado porque todo está formado por la misma sustancia básica, que simplemente va cambiando de posición en el tiempo y el espacio. Así, una partícula de energía solar puede estar hoy en las hojas de un árbol, mañana en una manzana, pasado mañana en un cuerpo humano, al otro en un grito, al otro en un abrazo, al otro en una pintura o una canción... en algún momento formará parte de algo que muere, cuya muerte sirve para nazca algo nuevo. ¡Qué triste! ¡Qué inevitable! Para volver a vivir, es necesario sembrar la muerte.

Hemos trabajado sobre las danzas impro y contact, y en el establecimiento de una comunicación emocional entre los intérpretes a través del movimiento, constatando que la energía ni se crea ni se destruye, sino que fluye, y se transforma, y que la serpiente se muerde la cola una y otra vez...



LAS PERSONAS ROTAS

DIRECCIÓN: FRAN DE ANA



Domingo 8 de mayo, 19'00 h
Casa de Cultura - Auditorio Antonio Gil

"Nos Movemos" es un proyecto llevado a cabo por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant en colaboración con L'Espai Teatre, en el que a través del teatro contemporáneo se genera un espacio de convivencia e inclusión de jóvenes con diversas capacidades.
Más información en www.proyeccionseventos.es y en Facebook: de Nos Movemos Sant Joan"



AJUNTAMENT DE SANT JOAN
D'ALACANT

Teatre

Las Personas Rotas Mayo 2016

¿Cuál es la tara que escondemos bajo nuestros ropajes asépticos?
¿Qué rasgos deformes hay tras las máscaras blancas? ¿Cómo llamamos al síndrome que nos incapacita para amar? ¿Cómo llamamos al síndrome que nos incapacita para tolerar que otros se amen?

Alguien del mundo de los "tullidos" se infiltra en el mundo de los "perfectos" y como jugando a Romeos y Julietas, un amor imposible se fragua entre dos seres diferentes. El amor no es imposible per se, sino por la gran discapacidad: el odio de quienes lo contemplan desde fuera, frustrados por no poder aceptar su propia imperfección. Pero, ¿será tan grande la fuerza del amor para dejar en evidencia los defectos y roturas de aquellos que se consideran perfectos? ¿será tan grande como para que, aunque sea por instantes, ellos mismos se permitan amar?



ESPECTÁCULOS



Señores de traje y corbata Mayo 2017

“Los polos se funden. La Tercera Guerra Mundial la estamos jugando lejos de nuestra casa. Las abejas se mueren. Se expulsa a patadas a los que huyen de la muerte. Las nieblas ahora son de CO2 puro y no de agua. La tele siembra y recoge micro machismos y macropatriarcados. Rebotan muros de la vergüenza. Los banqueros, teniendo bien prietas las correas con las que sujetan a los políticos nos exprimen como a limas del Brasil. En la Europa de la postmodernidad, en pleno Siglo XXI, Occidente, capital del planeta, estandarte y ejemplo de la moral, la democracia y la libertad, está mandando el mundo a la porra. Y nada de eso importa mientras de cara a la galería todo esté bien almidonado, almibarado, alicatado. Todo está bien si retocamos nuestro selfie con los filtros adecuados. Nada malo pasa si se puede esconder bajo un "capa sobre capa" ¡Qué vergüenza da un diputado en el congreso con chándal y rastas! que se peine, que se lave, que robe, que estafe, pero por favor, que vaya ataviado con traje y corbata.”



ESPECTÁCULOS



Estoy bailando Mayo 2018

"- ...¿Y cómo bailas si no tienes música?

- Pues cantas

- ¿Y cómo bailas si no puedes cantar?

- Pues bailas en silencio.

- ¿Y cómo bailas si te han hecho tanto daño que no puedes sostenerte en pie?

- Pues bailas en la silla, pero te jodes, y bailas."

La fiesta es la máxima expresión de la paz, el amor y la alegría. Sin embargo, a lo largo y ancho del planeta y la historia los regímenes autoritarios han prohibido, censurado o utilizado como propaganda el arte, la cultura y la celebración, matándolos o pervirtiéndolos ¿la única manera de presentar batalla?: Celebrar, reír, jugar y sobre todo, bailar, bailar, bailar, bailar.





Bodas de Sangre de Federico García Lorca Mayo 2019

Basándose en un hecho real sucedido en Níjar en 1928, Lorca crea esta tragedia poética cargada de pasión y simbolismo. Un novio enamorado, una novia resignada, una madre anclada al pasado y la fuerza de la sangre que, guiada por la luna llena, no puede sino desatar una pasión irrefrenable que conducirá a los personajes al cumplimiento inevitable de su sino.

Este año Nos Movemos vuelve a sus orígenes, al trabajo colaborativo con otro grupo de la Concejalía de Juventud como es el de teatro joven, en un marco y formato innovador como es, actuar en los jardines del Centro de la Juventud.

En esta ocasión el protagonismo recae en el taller de teatro joven, que interpretan a los personajes lorquianos, mientras que el trabajo de Nos Movemos se centra en la parte danzada, generando así una confluencia artística para crear Bodas de Sangre.



OTRAS ACTIVIDADES



El corto documental realizado por Joan Chápuli en el año 2013 y el documental “El arte de conocernos” realizado en el año 2015, y algunas de nuestras obras están disponibles en nuestra página web www.proyctonosmovemos.es y en el canal de [YouTube](#)

EL EQUIPO



Fran de Ana. Director artístico del proyecto. Licenciado en interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Maestro de artes escénicas y discapacidad (cursos 1º y 2º). Fundación Piscoballet Mayte León.



Ramón Merino Nohales. Ayudante de dirección. Licenciado en interpretación musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.



Nuria Ortiz Moril. Licenciada en Sociología. Responsable del programa de intervención sociocomunitaria con menores con medidas judiciales y monitora de apoyo. Experta universitaria de intervención en menores con conducta antisocial.



Fini Rochel Icardo. Técnica de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. Coordinadora del proyecto Nos Movemos.



AJUNTAMENT  DE SANT JOAN
D'ALACANT

NOS MOVEMOS | www.proyctonosmovemos.es
E-mail: proyctonosmovemos@gmail.com
Teléfono 965 01 28 82
Calle Cervantes, 19 Casa del Reloj

SÍGUENOS EN

